



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Secrétariat général
du Comité interministériel de prévention
de la délinquance et de la radicalisation**

Plan national
de **prévention**
de **la radicalisation**

#PrévenirPourProtéger

PIECES DE THEATRE SOUTENUES PAR LE SG-CIPDR

Prémunir les esprits contre la radicalisation / Développer le contre-discours

www.cipdr.gouv.fr
cipdr@interieur.gouv.fr

DJIHAD d'Ismaël SAÏDI

Porteur de projet : Talent Plus

Public cible : jeunes résidant dans un quartier prioritaire à la politique de la ville.

Forme : représentation suivie d'un débat avec l'auteur. Un dossier pédagogique est à disposition.

Présentation de la pièce Ben, Réda et Ismaël sont trois jeunes bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussés à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue.

Modalités

Le SG-CIPDR finance via le FIPD central 30 représentations de la pièce. Pas de cofinancement. Les représentations peuvent avoir lieu dans un théâtre ou tout autre lieu adapté. Convention jusqu'au 31 décembre 2021.

GEHENNE d'Ismaël SAIDI

Porteur du projet : Talent Plus

Public cible : Les jeunes de 15 à 25 ans (pour les scolaires à partir de la 3^{ème})

Forme : une représentation suivie d'un débat avec l'auteur. Un dossier pédagogique est à disposition.

Présentation de la pièce : *Géhenne* met l'accent sur le dialogue inter-religieux. Avec ce deuxième volet de la trilogie *Djihad*, le personnage principal a cette fois-ci du sang sur les mains. Entre un prêtre chercheur de Dieu et une juive laïque à moitié folle, un terroriste se met à douter en prison. Sa cellule devient son purgatoire, ponctué de cauchemars, souvenirs de l'attentat commis contre une école juive.

Dans la « Géhenne », le public va plonger au plus profond de l'esprit criminel d'un terroriste qui a un jour été un être humain, mais qui aujourd'hui a été transformé en monstre par une idéologie mortifère.

Géhenne aborde des sujets sensibles tels que l'antisémitisme larvé et inculqué dès l'enfance, la haine de l'autre, l'intolérance religieuse, la prison... mais aussi la rédemption, la renaissance, l'amour qui peuvent fleurir à peu près n'importe où.

Modalités : le SG-CIPDR finance via le FIPD central 40 représentations sur le territoire national. Nécessité de trouver un co-financement à hauteur de 1000 € (collectivités territoriales, CAF, CGET...). Les représentations se tiendront obligatoirement dans un théâtre (frais éventuels non pris en charge par le FIPDR).

Public maximum par séance : 500 personnes

Echéance convention : 30 avril 2021

SUR LE FIL

Auteur/Porteur du projet : Réactif Théâtre est une compagnie de théâtre, ayant le statut d'une association, créée en 2006 par Pascal Castella et Eloïse Charretier, qui a pour but de faire du théâtre préventif et de nouer un rapport interactif avec les spectateurs (intervention sur scène des spectateurs). Réactif Théâtre intervient sur différents thèmes de société : égalité entre les sexes, homophobie, addiction, etc. et auprès de différents publics (établissements scolaires, établissements pénitentiaires...).

Public cible : Jeunes de 14 à 20 ans (pour les scolaires à partir de la 4^e).

Forme : La pièce est suivie d'un débat interactif dans lequel un ou deux spectateurs montent sur scène et improvisent une « réaction » qui aurait pu infléchir le cours des choses et interrompre le processus. Sa vocation pédagogique est donc essentielle. Une session dure 2h15 et se déroule en cinq temps.

Présentation de la pièce : La pièce « Sur le fil » met en scène deux types de personnages, ceux qui s'engagent dans le djihadisme et ceux qui n'ont pas vu venir et donc n'ont pas pu intervenir sur le cours des événements.

Modalités : 100 représentations de la pièce de théâtre « Sur le fil » par la compagnie REACTIF THEATRE sur l'ensemble du territoire hexagonal selon le principe suivant : une financée par le CIPDR, une seconde co-financée localement à hauteur de 1600 € (collectivité territoriale, CAF, CGET...)

La représentation se déroule devant un maximum de 60 jeunes.

Echéance convention : 31/12/2020

UN BON PETIT SOLDAT

Porteur du projet : Association Aviscène (Hicham Fassi-Fihri)

Public cible : Les jeunes (de 16 à 25 ans) et corps intermédiaires en contact avec les jeunes (enseignants, éducateurs, formateurs, parents...)

Forme : Une représentation d'1h15 suivie d'un débat de 50 minutes en présence du public. Un livret pédagogique a été élaboré.

Présentation de la pièce : La pièce de théâtre « Un bon petit soldat » de Mitch Hooper met en scène un jeune français en route dans le métro parisien en vue de commettre un attentat à l'explosif à la station Chatelet. Il raconte à voix haute sa vie, ses doutes, ses joies et les raisons qui l'ont amené là.

Modalités : 50 représentations. Co-financement à trouver à hauteur de 500 € HT (soit 600 € TTC). Pas de contrainte de jauge. Les représentations se feront de préférence dans un théâtre (frais non pris en charge par le FIPDR).

Echéance convention : 30 avril 2021

VAGUE A LARMES

Porteur du projet : Six Pieds Sur Terre

Public cible : Les représentations sont à destination de tous les publics mais en particulier aux 14-25 ans (équivalent classes 4^e, 3^e, et lycées), qu'ils soient scolarisés ou pas, en milieu rural comme en ville ; dans les théâtres mais également en milieu scolaire, ou tout autre lieu accueillant des jeunes.

Forme : Une représentation suivie d'un débat avec les acteurs et la metteuse en scène.

Présentation de la pièce : Ce spectacle met en lumière la mécanique des dérives sectaires et notamment la manipulation et la perte de l'estime de soi qui en résulte, en prenant pour exemple la radicalisation dans le militantisme vegan et anti-spéciste d'une adolescente qui s'implique dans une association armée pour la défense des animaux.

Modalités : le SG-CIPDR finance via le FIPD central 50 représentations qui se dérouleront entre septembre 2018 et décembre 2019 sur le territoire hexagonal. Nécessité de trouver un co-financement à hauteur de 1250 €. Pas de contrainte de jauge.

Echéance convention : 30 juin 2021

DÉSAXÉ

Porteur du projet : Compagnie Teknaï

Public cible : En priorité, des élèves de collège (pas avant la 3^{ème}) et de lycée

Forme : Une représentation d'1h10 suivie d'un débat en présence du public. Un livret pédagogique est à disposition.

Présentation de la pièce :

Depuis la prison de Fleury-Merogis, "l'homme" écrit une lettre à ses parents dans laquelle il leur fait ses adieux. Avant de la poster, il revient sur son parcours. Dernières confessions d'un homme pour "laver sa mémoire", "expier ses pêchés". Il parle de son enfance en Algérie, du terrorisme et de la mort à laquelle il a miraculeusement échappé, de sa fuite avec ses parents et son frère vers la France, de la cité des "Trois-mille" à Aulnay-sous-bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis. Débute, pour lui, le parcours du combattant. En manque de repères, il finit par basculer dans un quotidien dangereux. Il le sait, il n'y avait aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire, d'autant qu'il dessine, avec clairvoyance, le portrait de tous ceux qui l'aiment et qui ont tout tenté pour lui éviter de basculer dans l'irréparable. À la croisée des chemins, il a préféré céder à la haine. Il devient alors "djihadiste".

Modalités : 20 représentations. 1250 € de co financement à trouver (sauf si jouée en détention et sauf région parisienne).

Echéance convention 30 juin 2021

NÉE UN 17 OCTOBRE

Porteur du projet : Compagnie Kalaam

Public cible : En priorité Jeunes de 13 à 25 ans, en particulier issus quartiers prioritaires à la politique de la ville et quartiers de reconquête républicaine, jeunes PJJ, décrocheurs.

Forme : Une représentation d'1h suivie d'un débat en présence du public. Un livret pédagogique est à disposition.

Présentation de la pièce : A travers l'événement occulté du 17 octobre 1961, trois générations réécrivent une histoire récente de la France et soulèvent des questionnements toujours à vif : la transformation du monde du travail, les rapports identitaires, le récit familial et national au travers de parcours issus de l'immigration. La pièce raconte comment les non-dits peuvent être déliés et comment une voie d'apaisement peut s'ouvrir si on se sert de la mémoire comme récit commun positif.

Modalités : 30 représentations. Co-financement de 500 € TTC à trouver. Pas de contrainte de jauge. Les représentations se feront de préférence dans un théâtre (frais non pris en charge par le FIPD).

Echéance convention : 31 décembre 2020 (sera prolongée)

LES TENEURS

Porteur de projet : les Militants du savoir/Compagnie le cousin d'Edgar

Public cible : Les jeunes 15-25 ans et leurs familles prioritairement issus QPV, QRR

Forme : représentation suivie d'un débat. Un livret pédagogique est à disposition.

Présentation de la pièce : A la suite d'un attentat meurtrier sur le sol français, Iliès et Wassim, deux jeunes hommes de confession musulmane influents au sein du quartier dont est issu le terroriste responsable de la récente tuerie, nous font partager leurs doutes, leurs frustrations, et leurs désillusions quotidiennes vis-à-vis d'une France, qui selon eux, n'ont plus aucun avenir à leur proposer. C'est au travers des interventions portées par d'autres personnages tiers que sont Safia, une travailleuse sociale, et Thierry, un universitaire originaire de cette zone sensible, que le spectateur pourra observer l'évolution des trajectoires personnelles, singulièrement dichotomiques, de ces deux jeunes désœuvrés, dont l'un court vers la mort tandis que l'autre essaye tant bien que mal de redonner du sens à sa vie. Cette histoire tragique, ou la douleur et l'incompréhension d'une mère voyant son fils mourir sur l'autel de la folie meurtrière djihadiste sont également centrales, viendra questionner les frontières du manichéisme intrinsèquement ancré à l'intérieur de cette thématique de la radicalisation, avec comme unique but de faire réfléchir le public sur ses préjugés et ses prénotions parfois biaisés sur ce phénomène difficile à expliquer.

Modalités

Pas de co-financement.

Convention jusqu'au 31 décembre 2021

LA CYCLOFÉRENCE

Porteur de projet : compagnie ADN'S

Public cible : jeunes à partir de 15 ans

Forme : conférence théâtralisée en 3 séances de 2h (sur 2 ou 3 jours différents)

Présentation : Animées par le comédien Vincent BYRD LE SAGE ; les Cycloférences sont constituées de trois interventions, d'une durée chacune de 2 heures, s'inscrivant dans un projet éducatif autour du vivre ensemble et des valeurs citoyennes. Ce triptyque invite le public à un voyage dans le temps, retraçant l'histoire de l'humanité depuis 13 milliards d'année avec l'optique de combattre le racisme et toutes les formes de radicalisation de la pensée.

Une action spectaculaire et iconoclaste.

Jauge

Jusqu'à 50 personnes.

Modalités

Coût de 3500 € pour les 6h. A voir avec le SG-CIPDR pour la possibilité de prise en charge.

Conditions techniques

Ce spectacle ne se joue pas en théâtre, il peut se jouer dans une salle ordinaire avec tables et chaises, de quoi projeter (écran ou mur blanc) et avec accès à l'électricité.

DANSE ET PENSÉES

Porteur de projet : compagnie DANS6T

Public cible : jeunes à partir de 15 ans

Forme : Dispositif de réflexion sur le cadre républicain, qui mêle la danse et l'histoire, sur les thèmes de l'identité, du racisme, de la discrimination, de la laïcité, de l'égalité et l'altérité.

Objectifs de l'action :

- Prévenir les tendances à la radicalisation et à la haine de l'autre
- Réveiller en chacun la citoyenneté, redonner les valeurs de la République
- Réveiller l'esprit critique, enrichir le débat de connaissances historiques, juridiques et philosophiques

La journée est rythmée par des moments de danse, d'enseignements, de débats et de mise en jeu des participants.

Jauge : 20-25 personnes

Modalités : 3500 € TTC pour une journée d'intervention. A voir avec le SG-CIPDR pour la possibilité de prise en charge.

Conditions techniques : salle, tables et chaises